

OBRAZAC OBAVEZNOG PLANA ČASA	
Zemlja	Crna Gora
Naziv škole	Javna ustanova osnovna škola "Milija Nikčević" Kličevo, Nikšić
Nastavnik	1. muški <u>Radmila Vuksanović</u> 2. ženski ime i prezime
Oblast nastavnog programa	Vještine
Predmet	Likovna kultura
Broj učenika u odjeljenju	<u>22</u> 1. Muški <u>13</u> zbir 2. Ženski <u>9</u>
Prosječan uzrast učenika	13 godina
Datum održavanja časa	27. februar 2012.
Ishodi učenja	<p>Znanja</p> <p>K1 – Definisati i objasniti razliku između biti preduzetnik i djelovati preduzetnički</p> <p>K4 – Definisati kriterijume potrebne za donošenje odluke na individualnom i grupnom nivou i objasniti njihov uticaj</p> <p>Vještine</p> <p>S2 – Pokazati sposobnost saopštavanja ideja drugima na efikasan način</p> <p>S10 – Pokazati sposobnost ocjenjivanja rezultata i procesa iz grupnog rada</p> <p>S13 – Ocijeniti sopstvena sredstva i kompetencije</p> <p>Stavovi</p> <p>A1 – Preuzeti odgovornost za završetak zadataka, ispunjenje obaveza i rokova</p> <p>A4 – Pokazati sposobnost poštovanja drugih</p>

Ciljevi časa	<ul style="list-style-type: none"> - Upoznavanje mogućnosti planiranja raznih funkcionalnih prostora - Obnavljanje pojmova: pozorište, pozorišna predstava, pozorišna bina, scena, scenograf, režiser - Upotrebljavanje višegaonog prostora scene za animaciju, kao i razvijanje smisla za likovno uređenu scenu
Neophodni materijal	<ul style="list-style-type: none"> - Olovka - Boje (tempere) - Hamer - Internet
Nastavne metode	<ul style="list-style-type: none"> - diskusija i razgovor - grupni rad - prezentacija
Aktivnosti učenika	<ul style="list-style-type: none"> - diskutuju o sceni - osmišljavaju kako organizovati ocjenjivanje - osmišljavaju prezentaciju - grupnim radom urade scenografiju povodom 8. marta - povezuju likovne forme u jednu cjelinu (scena)
Razrada procedura	<p>UVOD</p> <p>Ova nastavna jedinica se radi 3 časa. Jedan čas je planiran sa implementacijom preduzetništva. Planirala sam da to bude drugi čas pošto se djeca na prvom času obrade upoznaju sa opštim terminima vezanim za ovu nastavnu jedinicu. Scena, pozorište, bina, scenograf, predstava... su termini sa kojima su se učenici upoznali na prethodnom času. Uvodni dio 2. časa od 10 minuta posvetim upoznavanju učenika sa zanimanjima koja su neophodna da se scena napravi.</p> <p>RAZRADA</p> <p>Zatim odmah animiram učenike za koje znam da imaju sklonosti za ovaj način rada. Podijelim ih u dvije ili tri grupe u zavisnosti od povratne informacije koliko je njih zainteresovano da uredi scenu za 8. mart po sopstvenoj želji. Odredim vrijeme od 30 minuta da urade skice. Ostalim učenicima dam za zadatak da razmišljaju i da za sebe skiciraju scenu. Sugerišem im da će na kraju sljedećeg časa biti konačne ocjene koje će oni sami odrediti putem tabele. Kreirana tabela za ocjene se podijeli žiriju. U jednoj koloni ocjene za umjetnički utisak. U</p>

drugoj koloni ocjene za tehnički dio. Znači, svaki rad treba da se nepristrasno ocijeni. Pred kraj časa pokupim radove i ostavljam da se dovrše sljedećeg časa. Na sljedećem času 20 minuta pred kraj izložim radove i ostavim za procjenu 5 minuta. Radove sakupim i numerišem van pogleda učenika.

POJEDINAČNE OCJENE ZA SVAKOG ČLANA

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV
Umjetnički utisak														
Tehnički dio														
Ukupno														

Ocjene su od 1 – 5

UKUPNE OCJENE ŽIRIJA

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Umjetnički utisak								
Tehnički dio								
Ukupno								

Ocjene su od 1 – 5

EVALUACIJA

Svaki učenik, član žirija, će u predviđenih 5 minuta za procjenu dati svoju ocjenu za umjetnički i tehnički dojam. Kad se završi ocjenjivanje sakupim ocjene (tabele članova žirija) i izaberemo na predlog učenika predsjednika žirija koji će sabrati ocjene i unijeti u tabelu za ukupnu ocjenu. Predsjednik će proglasiti pobjednika.

Zadaci procjene	Učenicima (grupi učenika) je data mogućnost da prezentuju svoju ideju žiriju i nastavniku, zatim da učenici čiji je izabran rad naprave projekat (scenu) za pomenutu namjenu.
Napomene nastavnika	Ovaj način rada je jako zainteresovao učenike jer su u situaciji da ocjenjuju i procjenjuju radove svojih drugara. Vrijednovanje je bilo za prvi put dosta realno, što smatram da je razlog nepisanja imena niti na izloženim radovima niti na tabelicama koje su predviđene za ocjenjivanje.